

Lika flink med pennan som över klaffarna, Klas Lindquist är läsarnas val.

Klas Lindquist

"Jag har lagt ner min själ i det här"

JAZZ:S LÄSARE har röstat fram altsaxofonisten, klarinettisten, kompositören och arrangören **Klas Lindquists** *Alternative Source of Energy (TengTones)* till 2023 års bästa svenska jazzalbum. På totallistan med juryns röster inräknade hamnade det på bronsplats. Albumet är handledarens tredje raka med sin nonett, efter debutalbumet *Lift Off* 2008 (3:e plats *Gyllene Skivans* totallista) och *You Need It* 2010.

Våra läsare har röstat fram ditt senaste album som sin favorit!

– Otroligt kul och hedrande! Jag har verkligen lagt ner min själ i denna skivproduktion och då är det fint när den når uppskattning. Jag funderade länge på varför jag ville spela in och ge ut en tredje skiva med originalmaterial och stort band. Det hela är förknippat med stora kostnader, extremt mycket jobb och man kan heller inte räkna med att gå med vinst. Men till slut landade jag ändå i att "världen är en bättre plats med detta album". Det var faktiskt min dotter Agnes som sa så. Det kan låta högravande men det där med drivkraft är verkligen intressant. Jag kan ju egentligen bara tala för mig själv men jag tror att de allra flesta som ger ut musik idag gör det för denna anledning. Det handlar inte om pengar, bekräftelse, kändisskap utan snarare

om en känsla av att "göra gott". Och då blir jag så himla glad när även andra uppfattar detta. Att nå ut och beröra med sin musik i dagens mediaklimat är inte lätt och att jag röstas fram så här visar ju att musiken faktiskt gör det. Den når ut och den berör. Tack!

Tidigt i sin karriär var Klas medlem i tradjazzbandet **Second Line Jazzband** och **Bohuslän Big Band**. 1997 lämnade han Göteborg som sin bas och flyttade till New York för att studera vid **Mannes College of Music** i New York. Bland lärarna märkrets rutinerade namn som saxofonisten **George Garzone**, pianisten **Joanne Brackeen**, basisterna **Buster Williams** och **Reggie Workman**. Vid hemkomsten till Sverige började han studera komposition på **Kungliga Musikhögskolan** i Stockholm 2001. Lindquist har lett sin nuvarande **Klas Lindquist Nonet** i sexton år, ett niomannaband med fokus på hans egna kompositioner och arrangemang, samt **Klas Lindquist Quartet** tillsammans med gitarristen **Erik Söderlind**.

Återigen intar du rollen som både kompositör och arrangör och gruppformatet nonett?

– Ja, idén med nonett som format kom från en skiva jag hörde med namnet **Lee Konitz The Nonet (Chiaroscuro, 1977)**. Jag slogs av det charmiga formatet. Man kan få ut så mycket klang, nästan som ett storband, men fortfarande behålla en smidighet och rapphet som man inte kan få i ett fullt storband. Mitt intresse för att skriva musik började under åren på **The New School** (aka Mannes College of Music) i New York där jag hade en väldigt inspirerande lärare i arrangering och komposition som heter **Ed Neumeister**. Jag hade dessutom börjat inse storheten i **Duke Ellingtons** musik och kände ett sug efter att lära mig mer om detta istället för att "bara" lira bebop. Detta fick mig att starta en nonett när jag återvände hem till Göteborg redan 1998. Vi fixade ett husbandsjobb varje måndag på en klubb där och jag skrev som bara den mellan gigen. Otroligt kul!

– När jag sedan flyttade till Stockholm för att studera komposition för **Örjan Fahlström** på **KMH** låg nonett-idén i träda tills jag var färdig. Jag var igång med frilansandet i Stockholm och det gick väldigt bra faktiskt. När jag fick utmärkelsen **Guldsaxen** av **Arne Domnérus** kände jag att jag borde göra något nu, för dessa stipendiepengar. En känsla av att vilja ge tillbaka. Så då satte jag ihop en ny nonett och den här gången hade jag ju redan erfarenheter av att sätta ihop band och skriva musik. Jag insåg vikten av "casting" där med-



Foto: Lanna Olsson



Foto: Sophia Wahlby

OM:

Namn:
Klas Lindquist

Född:
1975

Utbildningar:
Skurups FHSK 1993–95, Mannes College of Music NYC 1997–98, Kompositionslinjen KMH 2001–06

Diskografi:
Lift Off
(Phono Suecia, 2008)

You Need It
(Imogena, 2010)

The Song is You
(Do Music Records, 2015)

Alternative Source of Energy
(TengTones, 2023)

Musikaliska samarbeten:
Stockholm Swing All Stars, Ulf Johansson Werre, Stockholm Voices, Champion Fulton, Lönnkrogen, Björn Ingelstam, Mathias Algotsson, Hans Backenroth Quartet m fl.

lemmarna ska komplettera varandra, inte ta ut varandra. Men ändå ska vi dra åt samma håll för annars blir det jobbigt. De nio musiker som jag bad att vara med då är samma som är med på alla tre skivor. Detta är jag väldigt stolt över. Deras röster bidrar starkt till bandets energi, de läser inte bara mina noter som jag skrivit. Jag har skrivit allt med dessa musikers röster inom mig. De är viktigt att exempelvis tenoristen **Robert Nordmark** ska kunna få göra "sin grej" fullt ut i bandet. Detsamma gäller med **Nils Janson** och **Karl Olander**. Två fantastiska trumpetare som har ganska olika stil och approach.

De tre skivorna vi har gjort tillsammans är *Lift Off*, med musik skriven av mig, *You Need It*, ett live-album med lite blandat material men mest musik av mig och nu senast *Alternative Source of Energy* där alla låtar utom en är mina alster. Även **Fredrik Lindborg** (barytonsaxofon och basklarinet) **Magnus Wiklund** (trombon), **Petter Carlsson Welden** (piano), **Kenji Rabson** (bas) och **Daniel Fredriksson** (trummor) är med fram till och med tredje skivan. Men åren går och vissa får ändrade förhållanden och detta har gjort att jag numera har **Hampus Adami** (trombon), **Filip Ekestubbe** (piano) och **Jon Henriksson** (bas) med i bandet.

Vilken har din musikaliska vision varit denna gång, hur skiljer sig nya albumet mot de tidigare? Du valde att spela in albumet live i Benny Anderssons studio på Skeppsholmen? Alice Babs hyllas i ett spår, berätta lite kort om övriga kompositioner, vilken av låtarna är du mest nöjd med själv?

– Bandet har hållits vid liv tack vare att vi årligen varit inbjudna att spela en julkonsert i Jazzklubb Syd's regi i Farsta Gärd. Under dessa konserter, som blivit hela 17 stycken nu, har repertoaren sakta utökats varje år med både julmusik, special-arrat för att passa oss såklart, samt nya kompositioner av mig. Dessa konserter har varit så kul och till slut hade jag så mycket nytt material att det skulle räcka till två fullängdare. Jag fick ett ryck och bestämde mig för att spela in detta. Under två intensiva dagar i den exklusiva studion **Riksmixningsverket** spelade vi in 15 låtar varav

fem var jullåtar. Detta resulterade i denna senaste skiva med åtta spår.

Jag är väldigt nöjd med helheten på skivan. Jag har inte pressat in musiken utan tänkt på hur man som lyssnare ledsagas genom albumet. Jag har fått en del uppskattande ord för detta, just helheten, vilket är kul. Sen ska det vara en skön blandning av musik och solister. En skillnad den här gången är dock att jag har lyft fram mig själv mer som solist jämfört med de tidigare skivorna. Jag tycker att skivans titelspår, med tanke på energi-temat, Thorium är kul. Den har den där energin som jag vill att mitt band ska ha. Utöver den så sticker ju *Nilsie*, skriven av **Alice Babs**, ut såklart, i sin Ellingtonska skrud. Sista låten *Bernadette* var extra kul att skriva för jag hörde så tydligt **Karl Olander** i huvudrollen. Det är också en festlig avslutning på skivan.

Du spelar ju både klarinet och altsax, vilket ser du själv som ditt huvudinstrument?

– Saxofonen är helt klart mitt huvudinstrument. Men jag älskar klarinetten. Den kom in sent i mitt liv. Klarinetten har allt det där som saxen inte har som tex stort omfång, en slags intimitet men samtidigt extrovert ådra. Det är som att klarinetten har olika personligheter i ett och samma instrument. Altsaxen, med dess likheter till rösten, är däremot en relation som jag behöver jobba på för att klara av. Jag är inte ensam om denna dubbelbottnade relation till just altsaxofonen. Egentligen skulle jag nog vilja lira tenorsax. Men jag håller mig till alten kanske delvis för att jag tycker att jag gör det bra och jag tycker inte alla har fattat hur den ska spelas, men det har jag haha!

Var hämtar du själv din inspiration när du skriver och arrangerar?

– Nästan en omöjlig fråga att svara på eftersom allt det som kommer ut ur mig är en blandning av allt som kommit in. Och det är en hel del... Men med det sagt kan jag ändå hävda att melodik, sväng och harmonik står högt i kurs hos mig. Jag har aldrig varit lockad att experimentera för mycket med detta. Däremot är jag sugen på att hitta nya vägar genom form. Jag gillar

när jazzmusik utmanar lyssnaren med ett formspråk mer likt klassisk musik, något som jag gärna kombinerar med mitt tonspråk. Ibland kan jazz fastna i cirklar istället för att hålla sig till ett förlopp. Om jag ändå ska nämna några namn så blir det först av alla **Duke Ellington**. Jag får aldrig nog och jag slutar aldrig häpna inför denna gigant och hans fantastiska musiker tillsammans med hans medkompositörer. Sen finns det ju massa hippt annat som till exempel **Bob Brookmeyer**, **Jim McNeely**, **Jaco Pastorius**, **Maria Schneider**, **Gil Evans**, **Thad Jones**, **Oliver Nelson** som jag inte kunnat undgå från att ha influerats av. Och varför inte nämna andra hjälte-arrangörer som **Billy May**, **Magnus Lindgren**, **Nelson Riddle** och **Quincy Jones** när jag ändå håller på.

Några är senare efter dina studieår i New York återvände du?

– Det var en härlig tid för mig. I New York under andra halvan av 1990-talet kunde jag helt och hållet nördra in mig i jazzen. Jag gick i en ganska ambitiös skola dagtid och spelade med massor av häftiga musiker och gick på flera konserter i veckan kvällstid. Det var häftigt att som 22-åring komma till jazzens hemland. Något som slog mig där och då var att jazzen aldrig flög över huvudena på publiken. Jazz är folkligt där. Det är yeah man, feeling, energi. Jag tycker jazzen och jazzscenen var lite vilsen i Sverige på nittiotalet och då var det en lättad att komma till New York och liksom "blåsa rent".

I samband med att du studerade komposition på KMH erbjöds du också en plats i Kustbandets saxsektion? Du blev snabbt flitigt anlitad i både storband, trad och dixieband? Vilken jazzstil ligger dig själv närmast hjärtat?

– Jag sprang på **Jens Lindgren** (ledare i Kustbandet) en gång när han var på besök i New York och när jag sen flyttade upp till Stockholm så "haffade" han mig. Som nyinflyttad var detta ett utmärkt tillfälle för mig att spela med, inspireras av och lära känna andra musiker i Stockholm. Den äldre jazzstilen fick jag upp intresset för under min tid med göteborgsbandet **Second Line Jazzband**. Jag älskar den här stilen



Klas Lindquist Nonet

fortfarande. Den har verkligen parkerat i mitt hjärta och jag älskar att improvisera kollektivt tillsammans med en bra leadtrumpetare och en lyhörd trombonist. Den väven får min själ att skratta. Som nyinflyttad i Stockholm runt 2002 spelade jag även en hel del med **Eddie Bruhner** och **Sveriges Jazzband**. Numera spelar jag med trumpetaren **Björn Ingelstam** och hans pappa **Hans Ingelstam** eller på **Lönnkrogen/Scalateatern** med **Daniel Fredriksson** i sådana här sammanhang. Vi alla delar kärleken till den här stilen. Jag vill påstå att själva essensen i jazzen är densamma oavsett stil och det är just den energin som jag tilltalas av. Det är som ett slags språk som kommuniceras i en miljö bestående av sväng, harmonik och melodik, ett slags samtal. Så länge dessa komponenter finns med i musiken bryr jag mig inte om själva stilen.

Har du haft någon mentor?

– Det finns en person som betytt särskilt mycket för mig, nämligen sångaren, pianisten och trombonisten **Ulf Johansson Werre**. Vi har spelat mycket ihop genom åren i massor av olika sammanhang och sättningar. Vi struntar i allt vad stilar, förväntningar och regler heter och bara lirar musik som vi älskar. Vi har samma kärlek för gamla evergreens såväl som nyare musik så länge musiken har den här

energin i sig. För mig är Uffe en av de bästa musikerna vi har i detta land och jag är väldigt tacksam varenda gång jag får spela med honom.

Flera av musikerna du spelar med i din nonett ingår ju även i populära Stockholm Swing All Stars?

– Ja, när det kommer till **Karl Olander** och **Fredrik Lindborg** är det ju för att de är så förbaskat bra helt enkelt. Finns det någon som spelar barytonsax som Lindborg i hela världen? Jag betvivlar detta... Och **Karls** elegans slår "Knock Out" på oss alla, ständigt.

Drömrigg?

– Jag har på sistone börjat spela med amerikanska sångerskan **Champion Fulton** en del. Detta är ett drömrigg för mig. Jag anser att jag är bra på att spela bakom sång, ja, till och med bättre än de flesta andra. Det kan bero på att jag har improviserat kollektivt med trumpet och trombon så mycket att jag vet hur jag ska röra mig musikaliskt för att driva, understödja och kommentera i musiken. Jag har spelat mycket ihop med andra sångare och sångerskor som exempelvis **Claes Janson**, **Alexander Lövmärk**, **Elin Andersson**, **Isabella Lundgren**, **Christina Gustafsson** och **Lovisa Jennervall** mfl. Jag tycker även att altsaxen faktiskt får en bättre roll tillsammans med en alt-sångerska. För



Foto: Emma Olsson

Klas Lindquist Nonet i studion. Från vänster: Kenji Rabson, Fredrik Lindborg, Daniel Fredriksson, Klas Lindquist, Nils Janson, Robert Nordmark, Magnus Wiklund, Karl Olandersson, Petter Carlsson Welden. Sittande: Ljudtekniker Linn Fijal med hunden Ellis

en del av frustrationen som jag känner med altsaxen, som jag tidigare nämnde, har att göra med att man ofta hamnar i trumpet/tenor/trombon-tonarter. "Det är väl inte så farligt" kan man höra ibland, men jo, man hamnar då i kompromiss-landet. Vill man improvisera och förhålla sig till text och melodi så blir det genast svårare i ett obekvämt läge på saxen. En som var bra på detta med att hitta essensen i altsaxens sound var ju Arne Domnérus. En del av hans hemlighet låg i det enkla: valet av tonart och register.

Bästa konsertminne?

– Sommaren 2002 satte **Jens Lindgren** ihop ett swingband som skulle spela med en amerikansk trummis och dansare, **George Reed** 95 år gammal. Vi gjorde en tiodagars turné med dansgruppen **Harlem Hot Shots** i en knippe av Europas huvudstäder innan vi avslutade på **Herräng Dance Camp** norr om Stockholm. Kvällarna bestod oftast av ett set dans-show med dansgruppen och sen två-tre sets dansmusik. Att spela med George Reed kväll efter

kväll och ta del av hans erfarenhet och historier var väldigt inspirerande. Han hörde **Charlie Parker** i NYC när Parker var ny i stan spelades på olika Ballrooms. Han mötte ofta Duke Ellington i kvartersbutikerna i Harlem. Att befinna sig bara ett litet steg bort från jazzens ikoner kändes stort. Och hans genuina kontakt med jazzen påverkade oss alla i bandet och även dansarna. Det finns inspelningar från den här turnén och jag älskar hur vi lirar ihop, **George Reed and his Swingin' Swedes**...

Vilka två plattor har satt stora avtryck på dig?

– De plattor som jag lyssnat mest på i mitt liv och som påverkat mig mest är, ursäkta om det här är tråkigt men: Duke Ellington, *The Far East Suite* samt hans *Three Suites*. Den första för det djärva komponerandet och det jazziga utförandet och den andra för dess humor och elegans. Men egentligen vill jag ju hellre kanske ta med mig något nytt som jag inte hört så mycket av. Kanske skivan *Another Monday Date* med **Earl Hines** som jag hörde för för-

sta gången idag. Snacka om mästertligt! Eller varför inte ta med sig en spellista *This is Dexter Gordon* från **Spotify**? Jag har (äntligen) fattat storheten med **Dexter Gordon** och nu kan jag inte få nog av honom.

Hur ser framtidsplanerna ut under året?

– Jag spelar med **Champion Fulton** i höst och dessutom väntar en turné med **Claes Crona** där vi ska hylla **Dompan, Alice Babs** och **Putte Wickman**. Jag är dessutom medlem i det band som backar upp sångkvartetten **Stockholm Voices**. Fyra grymma sångare/sångerskor, fräsiga arr och otroligt helgjutet och seriöst. Vi spelar återkommande på **Stockholm Konserthus** i vår. Stockholm Swing All Stars gör sin årliga höstkonsert på konserthuset i september, alltid en höjdare som vi jobbat upp under en lång tid nu. Bandet har funnits i över tjugo år. Mitt niomannabands är dessutom inbjuden att spela på **Bangen Jazzfestival** i Sandviken i år. Det ser jag fram emot lite extra.

PATRIK SANDBERG

Glenn Miller Café

Jazzclub & Restaurant

Brunnsgatan 21A, 111 38 Stockholm
Bordsbokning: www.glennmillercafe.se

April 2024

- On 03 Klas Toresson sax, Fredrik Olsson g, Daniel Tilling p, Lars Ekman b, Jojo Djeridi dr
To 04 New Quintet: Håkan Broström sax, William Nilsson g, Martin Sjöstedt p, Hugo Löf b, Albin Eklund dr
- Fr 05 French Connection: Anna-Lena Brundin voc, Jan Sigurd p/voc, Håkan Andersson accordeon, Thomas Hallberg g, Jan Adefelt b,
Lö 06 Robert Nordmark sax, Håkan Broström sax, Mattias Lindberg p, Jon Henriksson b, Bengt Stark dr
Sö 07 Sebastian Mattebo sax, Magnus Broo trp, Erik Tengholm trp, Hannes Junestav trb, Johan Tengholm b, Jonathan Leidecker dr
- Må 08 Klassisk måndag: Exploration musicale à travers les âges-en kväll med fransk musik, Imola Mate sång, Sven-Sander estakov piano
On 10 Jonas Kullhammar sax, Ingrid Schyborger b, Daniel Fredriksson dr
To 11 Jonny Wartel sax, John Holmström p, Alfred Lorinius b, Magnus Wikberg dr
Fr 12 Karl Wallmyr trp, Fredrik Ljungkvist träblås, Per Wallmyr träblås, Max Agnas p, Mauritz Agnas b
Lö 13 Hamrå Orkester: Björn Cedergren sax, Patrik Janson trp, Andreas Thurffjell träblås, Simon Westman p, Olli Rantala b, Fredrik Hamrå dr
Sö 14 Anders Ekholm sax, Mattias Lindberg p, Hasse Larsson b, Rolf Fredriksson dr
Må 15 Sthlm hot Seven: (swingjazz): Erik Tengholm trp, Hampus Adami trb, Axel Mårdsjö asax/bars, Linus Lindblom tsax/cl, Pål Nyberg g, Jon Henriksson b, Jonas Bäckman dr
On 17 Gustav Lundgren, Britta Virves p, Pär-Ola Landin b, Chris Montgomery dr
To 18 Per Thornberg Quartet & Per Thornberg/Hans Backenroth Duo : Per Thornberg sax, Daniel Tilling p, Hans Backenroth b, Fredrik Rundqvist dr
Fr 19 John Holmström p, Yasuhito Mori b, Henrik Wartel dr
Lö 20 John Holmström p, Yasuhito Mori b, Henrik Wartel dr
Sö 21 Felicia Roos sax, Johan Engholm b, dr TBA
On 24 Dinos Dilajt: Claes Askelöf g, Max Schultz g, Leo Lindberg p, Petter Gunnarsson b, Måns Ekman dr
To 25 Bel Trio: Gustav Lundgren g, Robert Erlandsson b, Niklas Bodin dr
Fr 26 Sofia Pettersson voc, Maria Kvist p, Robert Erlandsson b,
Lö 27 Ingrid Malmén voc, Thomas Backman sax, Alice Hernqvist p, Pär-Ola Landin b, Jon Fält dr
Sö 28 Johan Lindström pedalsteel och g, Jim Base g, Olle Lannér Risenfors b, Sammy Hsia dr